

SIRATES DE

komodo



SIRATES DE KOMODO

Histoire écrite par Charline Leclerc

Illustrations réalisées par les classes maternelles de l'école d'Agon-Coutainville,
et les maternelles de l'école Raymond Brûlé, de St Lô

Mise en valeur et coordination : Charline Leclerc

Réalisation graphique : Céline Degroote / tokicom.fr

Je vais vous raconter l'histoire de Gaspard, le capitaine du Lys Noir.
Le Lys Noir est un bateau qu'on appelle une caravelle.
À son bord, l'équipage est constitué d'une dizaine de pirates, tous friands de
trésors et d'aventures.



Je vais aussi vous raconter l'histoire de Rosette.
Rosette est une sirène qui vit exactement sous le Lys Noir.
Elle a construit avec ses hommes-poissons tout un royaume, en assemblant
des plastiques usagés, des métaux et des objets trouvés en mer.



Lorsque Gaspard et son équipage partent à la recherche de trésors, il leur arrive de jeter par dessus bord leurs déchets.
Ils ne connaissent pas l'existence des hommes-poissons.
Ils ne se rendent pas compte que leur comportement met en danger la vie de ceux qui vivent dans l'eau.



Rosette, elle, connaît parfaitement l'équipage du Lys Noir.
À force d'observer Gaspard jeter des bidons d'essence à l'eau, elle finit par le détester.
Sa colère grandit, elle a soif de vengeance.
Il faut dire que lorsque les restes d'essence se déversent dans l'eau, les poissons tombent malades.
Quand les tortues s'emmêlent dans les sacs plastiques, elles s'étouffent et meurent.



L'équipage du Lys Noir ne se doute de rien.
Toujours en quête de trésors, les pirates mettent le cap vers l'île de Komodo.
Le ciel a pris la couleur de l'or.
Gaspard et ses hommes sont bien décidés à trouver sur l'île de quoi manger.
Ils sortent des armes pour chasser.



Rosette sort ses armes, elle aussi.
Elle prend une fourche énorme, et demande aux hommes-poissons de l'accompagner.
Comme le Lys Noir jette l'encre, elle se rapproche du bateau et s'attaque à la coque.
Très vite, elle et les poissons-scie font un trou gros comme une balle de tennis.



Là-haut, ça s'agite.

OMAR – Capitaine ! Capitaine ! Il y a de l'eau dans ma cabine !

GASPARD – Je suis en train de lire, Omar. Que me veux-tu ?

OMAR – L' eau monte à vue d'œil, le bateau est percé !

GASPARD – Tu n'aurais pas pu le dire plus tôt ?



Gaspard essaye de rassembler ses hommes.
Chacun sauve ce qu'il peut.
Gaspard prend des bandes dessinées.
Igor met des bijoux dans un sac.
Omar saisit son doudou.
On monte dans les canots de sauvetage pour rejoindre l'île de Komodo.



Arrivés sur l'île, les hommes de Gaspard font un grand feu pour faire sécher leurs habits.
Certains grimpent aux arbres pour ramasser des noix de coco.
D'autres récoltent des baies rouges à l'odeur de miel.



Rosette n'est pas vraiment soulagée par sa vengeance.
Si ce n'est pas le Lys Noir, d'autres bateaux saliront encore l'océan.
Elle réfléchit à un plan qui pourrait changer les choses.
Elle va proposer un pacte au capitaine Gaspard.



De la plage, les pirates voient un drôle de poisson faire des bonds hors de l'eau.
C'est une sirène ; elle a une queue de poisson et un buste de femme.
Elle tient bien en évidence un drapeau blanc.
Gaspard se rapproche pour l'observer.
Elle est magnifique !



Rosette s'approche du sable.

ROSETTE – J'aimerais parler au capitaine.

GASPARD – C'est moi.

ROSETTE – Tout d'abord, excusez moi d'avoir troué la coque de votre bateau.

Vous êtes des sots.

Vous naviguez comme des nigauds, vous salissez tout.

Vos moteurs sont plus souvent allumés que vos voiles ne sont sorties.

Vous avez tellement honte que vous jetez vos bidons vides : Est- ce vrai?



Gaspard, qui n'a jamais côtoyé de femme de caractère, n'ose pas répondre.

ROSETTE – Je voudrais vous proposer quelque chose.
Le Lys Noir pourrait devenir un dispensaire pour poissons blessés.

GASPARD – Vous vous moquez de moi ? Le Lys Noir est sous l'eau !

ROSETTE – Mon équipe et moi, on le remet en état.
Nous vous apprenons les soins, vous nous apprenez la navigation.



Les hommes de Gaspard écoutent attentivement.
C'est vrai, ce que dit cette sirène.
Et puis, tous ces trésors, s'ils ne peuvent les offrir à personne ; ça sert à quoi ?
La proposition est honnête.
Ça pourrait être une nouvelle aventure.
La conversation entre les hommes est rapide.
Gaspard tend la main à Rosette en signe d'accord.



Les hommes-poissons, après beaucoup d'efforts, sortent le Lys Noir de l'eau. Les sirènes, qui sont très douées pour la menuiserie, réparent la coque. Le Lys Noir est poncé, repeint, aménagé avec soin. Les hommes-poissons, les sirènes, l'équipage du capitaine Gaspard : tout le monde s'affaire à rendre le bateau dispensaire accueillant.



Omar, qui en rêve depuis longtemps, va cuisiner pour tous.
La jolie Rosette, maintenant qu'elle n'est plus en colère, prend son accordéon.
La fête peut commencer.
Le repas est servi sur des feuilles de bananier.
Ça sent bon. On rit, on danse.
La fête dure tard dans la nuit.



Le Lys Noir s'appelle maintenant « La pomme blanche »
- Une pomme par jour, la santé pour toujours !
On y soigne, on y lit, on y mange, ensemble.
C'est une aventure qui se poursuit bien.
Et c'est la fin de notre histoire, le livre peut se refermer.

Fin



*« La dégradation des océans est un sujet qui me tient à cœur.
Les enfants sont très réceptifs aux messages relatifs à l'environnement, surtout quand ils sont amenés de manière ludique.
J'affectionne la peinture, mais je dois reconnaître que le collage est le médium le plus approprié pour les images subliminales.
Avant les interventions, les pages des magazines sont triées et rangées par boîte.
L'enfant assemble, découpe.
Il explore les possibles dans le cadre que je lui donne.
J'assume un rôle de jardinier, dans une terre qui serait leur inconscient.
Nos enfants nous accuseront de ce qu'on leur laisse : je leur présente des excuses, au nom des générations qui ont confondu bonheur et consommation.
Mes interventions visent à faire germer des graines de réparation.
La création est un terreau de bonheur, travaillons à ce qu'il soit fertile. »*

Charline Leclerc

www.charlineleclerc.fr
charlineleclercpeinture@gmail.com



